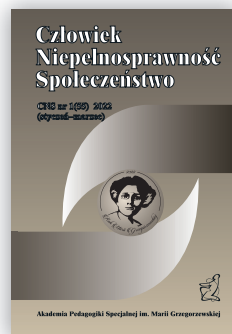


Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej  
im. Marii Grzegorzewskiej poleca punktowane  
czasopisma naukowe

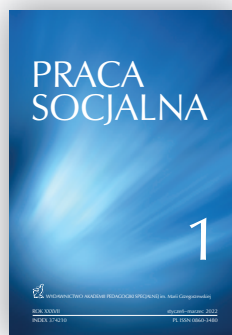


#### Człowiek – Niepełnosprawność – Społeczeństwo

Czasopismo wychodzi od 2005 roku. W centrum rozważań teoretycznych i dociekań empirycznych czasopisma jest osoba z niepełnosprawnością.

Czasopismo posiada punktację MEiN  
– 40 pkt

Cena 20 zł

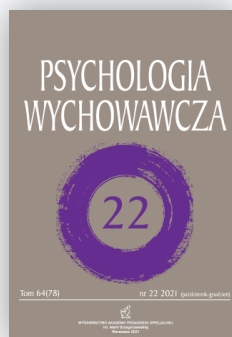


#### Praca Socjalna

Wychodzi od 1986 roku. Prezentuje kierunki rozwoju pracy socjalnej, problemy zawodowe pracowników socjalnych.

Czasopismo posiada punktację MEiN  
– 40 pkt

Cena 30 zł

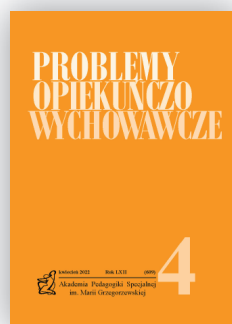


#### Psychologia Wychowawcza

Naukowe czasopismo psychologiczne, otwarte na spojrzenie interdyscyplinarne, łączące problematykę psychologii wychowania i rozwoju z rozważaniami z zakresu kultury życia społecznego, sfery wartości i przemian współczesności.

Czasopismo posiada punktację MEiN  
– 40 pkt

Cena 20 zł



#### Problemy Opiekunczo-Wychowawcze

Czasopismo ukazuje się od 1961 roku. Prezentuje nowe – rodzime i zagraniczne – idee, koncepcje oraz rozwiązania opiekuncze i wychowawcze dotyczące funkcjonowania dzieci i młodzieży we wszystkich środowiskach ich życia.

Czasopismo posiada punktację MEiN  
– 40 pkt

Cena 16 zł

Cena 10,00 zł (VAT 8%)  
Indeks 376841

2 MARZEC  
KWIECIEŃ  
2022

# SZKOŁA SPECJALNA

ISTNIEJE OD 1924 ROKU

CZASOPISMO POŚWIĘCONE PEDAGOGICE SPECJALNEJ

PL ISSN 0137-818 X

#### W NUMERZE M.IN.:

- Hart ducha i kreatywność  
Marii Grzegorzewskiej w pokonywaniu  
barier stojących na drodze jej edukacji
- Wsparcie terapeutyczne ucznia z zaburzeniami  
ze spektrum autyzmu w szkole integracyjnej  
i włączającej – procedura interwencji na  
podstawie praktyki opartej na dowodach  
(evidence-based practice)
- Capabilities and limitations of preschoolers  
with autism spectrum disorders in terms  
of mastering numeracy skills

ISSN 0137-818X



9 770137 818007

100

Akademia Pedagogiki Specjalnej  
im. Marii Grzegorzewskiej  
1922–2022



Emilia Śmiechowska-Petrovskij (red.): **EDUKACJA WIZUALNA OSÓB NIEWIDOMYCH W ZAKRESIE SZTUKI. WYBRANE ZAGADNIENIA.** Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2021, ss. 148.

Współczesna przestrzeń społeczno-kulturowa odznacza się wyraźną dominacją sfery wizualnej. Sprawne funkcjonowanie w przestrzeni o takim charakterze wymaga nabycia szeregu kompetencji umożliwiających odbiór i krytyczną interpretację danych wizualnych, wykorzystywanie tych elementów w procesie uczenia się i przekazie komunikacyjnym, a także wytwarzanie informacji konstruowanych w modalności wzrokowej. Nabycie tego rodzaju kompetencji jest szczególnie wyzwaniem dla osób z niepełnosprawnością wzroku.

Rekomendowana monografia poświęcona jest alfabetyzmowi wizualnemu osób niewidomych, który ujmowany jest jako całość praktyk tyflopedagogicznych odnoszących się do różnych aspektów percepcji, interpretacji i wytwarzania danych wizualnych. Przyjęcie tak szerokiego zakresu znaczeniowego kompetencji wizualnych osób z dysfunkcją wzroku jest swoistą innowacją wykraczającą poza analizy koncentrujące się na procesie poznawania reguł poznawczych przyjętych w środowisku osób pełnosprawnych. Pozycja omawiająca temat dostępności wizualnych dzieł sztuki oraz analizująca wybrane strategie edukacji wizualnej znacząco wzbogaca krajową literaturę tyflopedagogiczną. Dotychczas problematyka ta rozpatrywana była dość wąsko, a główny akcent kładziono na kwestie metodyczne związane z rysowaniem bezwzrokowym i czytaniem rysunków dotykowych w kontekście odgrywania roli ucznia. Monografia otwiera nowe pole analiz i dowodzi konieczności wdrażania dobrych praktyk udostępniania sfery przedstawiń wizualnych jako narzędzia zapobiegającego ekskluzji osób z niepełnosprawnością sensoryczną.

Książkę otwiera rozdział wprowadzający czytelnika w omawianą tematykę – wyjaśnia podstawowe terminy oraz omawia formy, metody i techniki udostępniania sztuk wizualnych w alternatywnej postaci bezwzrokowej. Kolejne dwa teksty dotyczą wybranych strategii edukacji wizualnej. Autorki prezentują przykłady działań muzealnych z zastosowaniem zaadaptowanych pomocy dydaktycznych umożliwiających wielozmysłowe zapoznanie się niewidomego odbiorcy z dziełem artystycznym. Następne rozdziały zostały poświęcone audiodeskrypcji jako werbalnej narracji wizualnych przedstawiń, wykorzystującej język do kompensacji deficytów sensorycznych. W tym segmencie poruszono kwestie rozszerzenia praktyk audiodeskryptywnych w zakresie przekazów filmowych i telewizyjnych oraz podkreślono związki zachodzące między stopniem aktywności kulturalnej a jakością życia osób niewidomych i słabowidzących. Ponadto zaprezentowano wyniki badań naukowych dotyczących zależności między planowaną funkcją audiodeskrypcji a jej językiem oraz analizujących potencjał tej strategii w kontekście edukacji i rozrywki dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. W ostatnim rozdziale omówiono zastosowanie w edukacji polonistycznej podręcznika z audiodeskrypcją reprodukcji malarskich, wskazując na uniwersalny charakter tego materiału dydaktycznego, umożliwiający pracę w warunkach pełnej inkluzji.

Publikacja, stanowiąca nowatorskie ujęcie zagadnienia edukacji wizualnej osób niewidomych, skierowana jest do szerokiego kręgu odbiorców. Z pewnością zainteresuje tyflopedagogów i studentów pedagogiki specjalnej, a także teoretyków i praktyków z obszaru sztuk pięknych. Będzie też cenną lekturą dla osób i organizacji działających na rzecz zapobiegania wykluczeniu społeczno-kulturalnemu osób z niepełnosprawnością wzroku.

Kornelia Czerwińska  
<https://orcid.org/0000-0003-4064-6255>  
kczzerwinska@aps.edu.pl  
Akademia Pedagogiki Specjalnej  
im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie

## INFORMACJE DLA AUTORÓW

1. Tekst nie powinien przekraczać 12 stron maszynopisu formatu A4 z uwzględnieniem następujących parametrów: margines 3,5 cm z lewej strony, czcionka Times New Roman 12, interwał 1,5, na stronie 30 wierszy po 60 znaków, tj. 1800 znaków ze spacjami.
2. Teksty należy składać przez panel redakcyjny „Szkoły Specjalnej” – [e-szkolaspecjalna.pl](mailto:e-szkolaspecjalna.pl) zakładka **Złóż manuskrypt** w wersji pełnej oraz w wersji do recenzji. W tej ostatniej należy usunąć z nagłówka swoje nazwisko i afiliację, z publikacji odwołania do badań własnych (można maskować dane pozwalające zidentyfikować Autora używając symboli XY), z bibliografii pozycje własnego autorstwa.
3. Wraz z manuskrytem należy złożyć (jako załączony plik) skan wypełnionego i podpisanego „Oświadczenia o oryginalności publikacji, przeniesieniu praw autorskich i finansowaniu” (formularz do pobrania ze strony [www.szkolaspecjalna.aps.edu.pl/dla-autorow/oswiadczenie-autora](http://www.szkolaspecjalna.aps.edu.pl/dla-autorow/oswiadczenie-autora)).
4. Tabele, wykresy, ilustracje opatrzone numerami i tytułami oraz adnotacją, w jakim programie (innym niż Word) zostały wykonane i do którego miejsca w tekście się odnoszą, powinny być umieszczone w oddzielnych plikach.
5. Do artykułu naukowego należy dołączyć streszczenia (250–300 wyrazów), odzwierciedlające strukturę artykułu (wstęp, metodę, wyniki, wnioski), oraz słowa kluczowe (3–5) w języku polskim i języku angielskim.
6. Przypisy bibliograficzne oraz bibliografia powinny być sporządzone zgodnie ze standardem APA (6<sup>th</sup> Edition). Szczegółowe informacje na stronach internetowych: [www.szkolaspecjalna.aps.edu.pl](http://www.szkolaspecjalna.aps.edu.pl); [e-szkolaspecjalna.pl](http://e-szkolaspecjalna.pl).
7. Redakcja nie zwraca nadesłanych materiałów i zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w tekście artykułu, bez ingerencji w treść merytoryczną.
8. Teksty niespełniające wymagań Redakcji nie będą kierowane do recenzji.
9. Prawa do nadesłanych i opublikowanych tekstów przechodzą na Wydawcę zgodnie z podpisanym przez Autorów „Oświadczeniem ...”.
10. W przypadku wykorzystania we własnej pracy obcych utworów Autorzy są zobowiązani załączyć do przekazanych materiałów zgodę – w wersji elektronicznej – na przedruk lub adaptację danego utworu albo jego fragmentu (tabel, rycin, cytatów przekraczających 400 słów itp.) od osób i/lub instytucji posiadających stosowne prawa do przedruku.
11. Autorzy zobowiązani są do starannego i rzetelnego podawania źródeł pod ilustracjami, schematami, tabelami, wykresami itp.
12. Wszelkie wykryte przejawy nierzetelności naukowej (*ghostwriting* – brak ujawnienia wkładu innych osób w powstawanie publikacji, *ghost authorship*, gdy udział autora w powstaniu publikacji jest znikomy lub nie miał miejsca, a pomimo to jest autorem/współautorem publikacji) będą dokumentowane i nagłaśniane.
13. Teksty recenzowane są poufnie i anonimowo („podwójna ślepa recenzja”) przez dwóch zewnętrznych ekspertów niepozostających w konflikcie interesów z autorem/autorami manuskryptu zgodnie z „Dobrymi praktykami w procedurach recenzyjnych w nauce” (2011) opracowanymi przez MNiSW.
14. Procedura recenzowania oraz etapy obiegu pracy zgłoszonej do opublikowania znajdują się na stronach: [www.szkolaspecjalna.aps.edu.pl](http://www.szkolaspecjalna.aps.edu.pl); [e-szkolaspecjalna.pl](http://e-szkolaspecjalna.pl).
15. Lista recenzentów publikowana jest w czasopiśmie raz w roku w numerze piątym.
16. Autorzy otrzymują autorski egzemplarz numeru czasopisma.

### Prenumeratę czasopisma można zamówić u jednego z kolporterów

#### GARMOND PRESS

Zamówienia bezpośrednio na stronie [www.garmondpress.pl/prenumerata](http://www.garmondpress.pl/prenumerata).

#### KOLPORTER

Zamówienia bezpośrednio na stronie [prenumerata.kolporter.com.pl](http://prenumerata.kolporter.com.pl). Infolinia +48 41 367 88 88 (pon. – piątek, godz. 8–16).

#### RUCH S.A.

Zamówienia bezpośrednio na stronie [prenumerata.ruch.com.pl/prenumerata](http://prenumerata.ruch.com.pl/prenumerata). Infolinia 801 800 803 (telefony stacjonarne), 22 693 70 00 (telefony komórkowe) w dni robocze, godz. 7–16.